El DDT

PEÑA-RROYA.

—¡Qué agitado está el mundo! No acabo de comprender por qué las naciones no pueden vivir en paz, como vive cualquier familia...

2 Pts.

NUM. 205 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO V

¡SE VE CADA COSA!...

El Presidente Truman ha recibido un diploma de la Orquesta Sinfónica Nacional de los Estados Unidos, en la que se le designa "El presidente más musical de los Estados Unidos".

Pierre Fresnay, el indiscutible comediante francés número uno, interpreta tan bien su papel doctoral en el «Gran patrón», que algunas mujeres le consultan como si, de verdad, fuese médico. El otro día, una dama con el rostro un poco aviejado, pero a quien todavía gusta coquetear, le preguntó:

—Todas las noches al irme a acostar y todas las mañanas, al levantarme, me contemplo una hora en el espejo, ¿será un complejo? ¿Una enfermedad?

—No, señora. Es un error.

En Oslo un tragasables alemán sufrió una fuerte indigestión. El tragasables en cuestión, llamado Paul Heinrich Ross, fué a visitar al médico, pero rehusó terminantemente que le introdujeran una sonda en el estómago, diciendo:

"¡Nunca podría tragarla!"

Una emisora de Chicago ha sido el escenario de un escándalo sin precedentes en la radio norteamericana, que, como es sabido vive casi exclusivamente de la propaganda comercial. La gran atracción de la emisora WGN es un «espectáculo familiar» titulado «la familia Cliff Johnson». En esta emisión la familia Johnson tenía que alabar la pasta dentífrica «Brown». Un buen día, la familia entera se pasó a la pasta dentífrica «Amion». Cuando, al final de la emisión, los miembros de la familia tenían que elogiar las cualidades de este dentífrico, la pequeña Vicky, de seis años de edad, declaró ante el micrófono: «¡Me gusta la pasta «Brown»! ¡No emplearía la "Amion" por nada del mundo!» Como al día siguiente se repitió el incidente, a pesar de las admoniciones de sus padres, la emisión ha tenido que ser suspendida.

La niña Vicky les ha costado a los Johnson más de 100.000 dólares. ¡Angelito!

Hace unos días, la gente que pasaba por una calle de Milán se quedó parada delante de un inmueble del que bajaban del quinto piso, por la gran escalera de incendios, una novia de blanco y todos los invitados de la boda.

No se trataba de una película cómica como algunos creyeron. la escalera del inmueble se había derrumbado y todos habían quedado bloqueados en el quinto piso.

Fué el novio quien, al no ver llegar a nadie, se inquietó y, habiendo descubierto el accidente, fué a pedir ayuda a los bomberos para sacar de apuros a su futura esposa.

Samuel Morse, el inventor del telégrafo, era también pintor. Un día le mostró a un amigo médico una de sus pinturas, que representaba a un moribundo.

—¿Qué te parece? — preguntó Morse.

El amigo médico vaciló un poco y luego dijo:

—Hum... Crisis cardiaca complicada con arterioesclerosis.

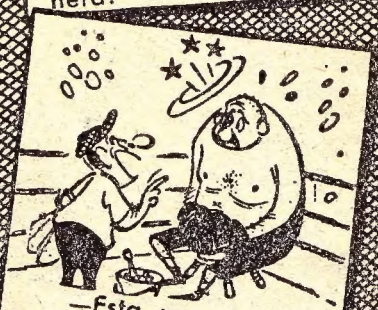
El director cinematrográfico John Farrow tuvo un pequeño contratiempo cuando interrogaba a varios actores que debían intervinir en una escena que iban a filmar con Robert Taylor. El director no comprendía cómo todos a los que había sido ofrecido el papel aseguraban que no fumaban. Después se enteró de que alguien les había advertido que en la escena que iban a filmar, Robert Taylor, que interpreta el papel de un *gun-man*, arranca a tiros el cigarrillo que fuma el que debía acompañarle en la interpretación de la escena.

En los círculos de los fabricantes de aparatos eléctricos de Chicago se dice que se ha recibido un pedido de un enorme número de micromicrófonos, micrófonos de mínimo tamaño, que habitualmente se emplean por el Servicio Secreto para escuchar conversaciones

Tómeselo a risa

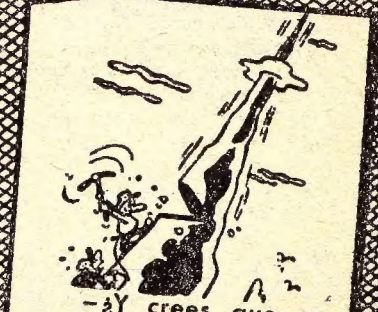
POR RAFAEL MARTINEZ

—¡Qué exagerada, Lupita! ¿Tú crees que por más oro que lleve en la muñeca tiene que inclinarse de esta manera?



—Esta vez trataremos de perfeccionar la defensa. Procura no destaparte el ojo derecho.

—No hay que estar siempre indecisos, mujer. ¡O salimos a caminar, o no!



—¿Y crees que no hubiera sido mejor hacer otro esfuerzo y llegarnos hasta la cumbre?

D.D.T.

NUM. 205 AÑO V

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES Prohibida la reproducción Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 7 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

ANTOLIS OKASIS

En nuestra ciudad Antolis Okosis, el hombre más rico del Mundo Me recibe en su palacio construido expresamente para recibirle Es un hombre amable y sencillo.

—¿Unas palabras para "El D. D T"?

—Bueno, pero dese prisa. Hablaremos mientras me cambio de traje

Se cambia de traje ayudado por cuarenta criados y continúa hablando:

—Usted no se puede imaginar la desdicha que representa ser tan rico. Mi sastre por ejemplo. Me confecciona treinta trajes diarios. Tengo que cambiarme treinta veces al dia para poder estrenarlos todos. ¡Es horrible!

—¿Qué me dice de sus flotas balleneras piratas?

—¡Pero si yo no sabia ni media palabra! Resulta que me gusta comer de cuando en cuando una aletita de ballena rebozada, se lo indiqué asi a mi jefe de cocina y

—¿Y qué?

—Cuando me di cuenta, mis representantes estaban pescando ochenta mil toneladas mensuales de ballena para tener mi mesa siempre provista

—¿Le gustaría ser un pobretón?

—Con delirio, pero es imposible Si insinúo tal cosa, mi destacamento de psiquiatras me somete a pruebas psicotégicas de pesadilla.

Entran nuevamente los cuarenta criados precedidos por tambores chinos, portando otro traje para Okasis. »

Un jefe de ceremonias trae un libro lujosamente encuadernado e indica a Okasis| respetuosamente que ha llegado su media hora de lectura

—¿Es bueno ese libro que lee?—pregunto

—Una birria, pero no me dejan leer nada que cueste menos de quinientas pesetas el volumen

Le paso al multimillonario un ejemplar de "El D D. T." y lo introduce apresuradamente entre las páginas del libro que va a leer Me despido y me largo

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

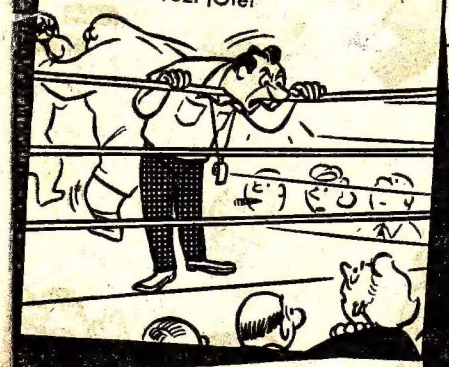
ANGEL SISEÑOR

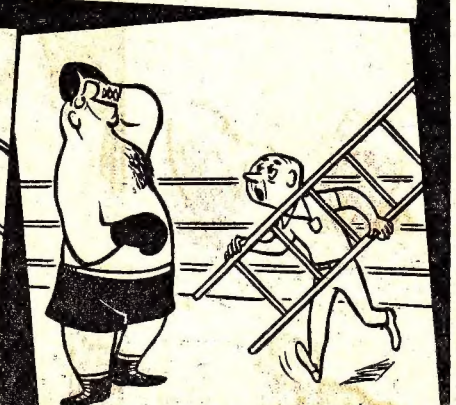
por VAZQUEZ

¡VENGA AQUI, DON ANGEL!
SI, SEÑORA PORTERA.
LLEVA LA AMERICANA COMO UN ACORDEON.
SI, SEÑORA.
¡DÉMELA Y SE LA PLANCHARÉ EN UN PERIQUETE!
SI, SEÑORA
NO HAY NADA COMO UNAS MANOS DE MUJER, DON ANGEL.
¡TOME, PARA QUE LUEGO DIGAN DE LAS PORTERAS!
¡BUENA!
¡SIMPATICA!

¡A TORTAZO LIMPIO!

por NADAL


—No, señora, no; aunque uno de ellos se llama el "Toro de PELANILLA" no van a salir para nada picadores ni banderilleros. Así que deje de gritar de una vez: ¡Olé!



VIRUTAS

—Oye, Pablito: ¿cómo es que todas las noticias que nos das todos los días y que dices oír por tu radio son atrasadas?

—¿Atrasadas? ¡No sé! A no ser que consista en que mi radio es de las antiguas..

En aquel restaurante anunciaban: "Pollos muy tiernos', y realmente lo eran. Todavía estaban dentro de la cáscara.

La mujer.—Acabo de ver al doctor. Me asegura que no tengo absolutamente nada.

El marido.—¡Por lo caro que cobra la visita, bien te podía haber encontrado algo de importancia!

EN EL CONSULTORIO

—Doctor, y aquel cliente suyo que padecía de amnesia, ¿se curó del todo?

—¡Calle usted! Cada vez que le mando la cuenta tiene una recaída.

—Dime, Pepita: ¿por qué teniendo un marido tan bueno lo haces rabiar con tanta frecuencia?

—Porque siempre que tenemos una disputa me hace un regalo para hacer las paces.

En un almacén de ropas hechas, marido y mujer no consiguen ponerse de acuerdo sobre la elección de un traje. Después de algunas palabras, más agrias que dulces, la mujer se levanta diciendo:

—Está bien. Elígelo tú solo... Después de todo, has de ser tú quien lleve el traje.

—Querida—dice el marido tímidamente—, yo la americana y el chaleco, nada más.

LA FAMILIA Cebolleta
by MANUEL VAZQUEZ
¿ADONDE VAS, ROSENDO?
AL CAMPO, A ESCRIBIR UNA NOVELITA...
VOY A VER SI SOY CAPAZ DE ESCRIBIR UNA NOVELA DE ESAS DE INDIOS Y "COW-BOYS"...
ME VOY A DAR UNA VUELTECITA POR EL CAMPO...
¿TÙ TAMBIEN, PAPA?
¿QUÈ DARAN HOY EN EL CAMPO?
¡VAMOS A VER QUÈ TAL SE NOS DAY HOY LA HISTORIETA!
BUENO, ESTE PARECE UN SITIO ESTUPENDO PARA PODER PENSAR TRANQUILAMENTE EN MI NOVELA.
BUENO, EMPECEMOS... "PEPOTE KID, EL TERRIBLE PISTOLERO, CON SUS TRES REVOLVERES EN LAS MANOS, SE LANZO COMO UN SOLO HOMBRE, BLA... BLA... BLA..."
ENTONCES, CUANDO PIDIO UN VASO DE LECHE, SE ARMO LA GORDA EN EL BAR, PERO PEPOTE SACO DEL BOLSILLO SU ESCOPETA, Y...
¡CARAY! ¡PUES ESTO DE ESCRIBIR NO ES TAN DIFICIL COMO PARECE! ¡ME ESTÀ QUEDANDO UNA NOVELA ESTUPENDA!
"LOS INDIOS "MANOS SUCIAS" SE LANZARON ULULANDO SOBRE EL INTREPIDO PEPOTE, EL CUAL, SIN ESTREMECERSE PORQUE SE HABIA DESMAYADO..."
...Y LA JOVEN RANCHERITA, ENTORNANDO LOS DOS PARPADOS, LE DIJO A PEPOTE: -SI, YO TAMBIEN TE AMO...
"Y FUERON FELICES, DEDICÀNDOSE A LA CRIA DE CABALLOS"... ¡LA TERMINÉ!
CORRO A CASITA A PASARLA A MAQUINA... ¡ESTO ES PIRAMIDAL!
BUENO, YA ESTÀ. ¡DE AQUI A LA POPULARIDAD NO HAY MAS QUE UN PASO DE "PULGARCITO"!
¡CÌ, CÌ! ¡MIRA LO QUE TRAIGO, YERNITO!
¿A QUIÈN LE HA TIMADO ESE DINERITO?
¡A NADIE! ESCRIBÌ UNA NOVELA Y ME LA HAN COMPRADO...
¡PERO SI USTED NUNCA HA SIDO ESCRITOR!
¡PUES AHI ESTÀ LO BUENO! RESULTA QUE ME FUI AL CAMPO A PASEAR...
...Y OI UNA VOZ, SEGURAMENTE DE ALGÚN MUSO QUE ESTABA CONTANDO A GRITO PELADO UNA ESTUPENDA NOVELA DEL OESTE, ASI QUE COGÌ PAPEL Y LAPIZ, LA COPIÈ, LA LLEVÉ A UN EDITOR, ME PAGO, Y ESO ES TODO.
¡HORROR! ¡ERA MI NOVELA!
¡BRUTO! ¡MIRE DONDE SE DESMAYA!

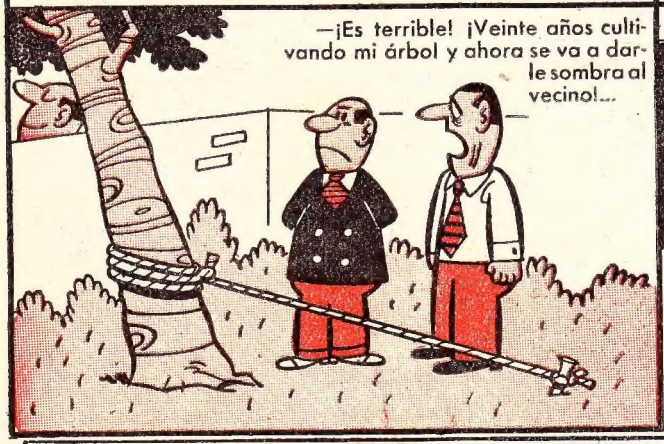
¡CUIDE SU JARDIN!

SUPERIORIDAD

—Soy el único que ha logrado cultivar flores que saludan.

—Ya sabes que no estoy todo el día sentado aquí por mi gusto. Es para evitar que le dé demasiado sol a mi hortensia.

—Si dice que está tan acatarrado, apártese de mis margaritas. ¡Son unas flores tan delicadas!...



—¡Es terrible! ¡Veinte años cultivando mi árbol y ahora se va a dar le sombra al vecino!...

—Tú no sabes la ilusión que produce comer tomates cultivados en tu propio jardín. Claro que eso sólo ocurre una vez cada dos años...

CONTI

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Es usted el profesor Marsopo, el del anuncio?

—El mismo. Pase usted.

—Gracias. Resulta que yo necesito una de sus clases de cultura ultrarrápida.

—Bien. Siéntese ahí.

—Más gracias. El sábado por la noche voy a una recepción y me gustaría soltar alguna frase buena.

—¿A qué se dedica usted?

—Verá. Mi negocio está en la compra-venta de garbanzos secos y...

—Comprendo. Cultura 0'2.

—¿Y eso que es?

—Su nivel intelectual. Repita conmigo «To be or not to be».

—To be or not to be... ¡Ja, ja, ja! ¿Y eso qué quiere decir?

—Yo tampoco lo sé, pero es de Shakespeare. Cosa buena.

—No le conozco.

—¡Hombre! ¿Es que ni siquiera ha visto usted películas extranjeras?

—Eso sí; tres.

—¿Y no se dió cuenta de que

todos los que pasan por instruidos citan a Shakespeare continuamente?

—¡Atiza! Pues es verdad.

—Bien. Durante la reunión repita eso que le enseñé todas las veces que vaya a decir: «Ay, qué tío» y «Tengo un "haiga" nuevo» ¿Lo recordará?

—Desde luego. Ahora enséñeme algo bueno en español.

—Esto «Los valores comparativos tienen facetas disformes».

—¿Qué quiere decir eso?

—Nada. Pero rebosa cultura que es lo que usted necesita. Lo dijo el filósofo Tronquete en su última conferencia.

—Los valores compara... Bien. Ya lo he aprendido. ¿Alguna otra cosa?

—Diez duros por la lección.

—¿Y eso de quién es?

—Lo digo yo.

—¡Ah! Tenga usted. Lo que se va a reir mi "parienta" con el «To be or not to be» ¡Je, je, je, je!

—Gracias. Buenos días.

—Buenas tardes. «To be» ¡Ja ja, ja, ja!

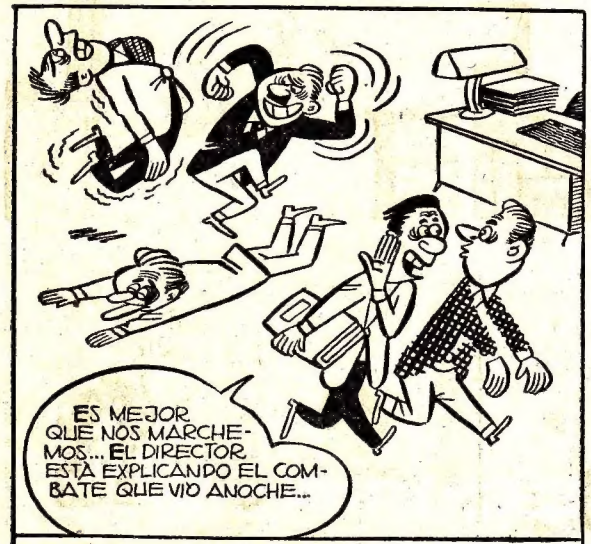
APOLINO TARUGUEZ y su secretario

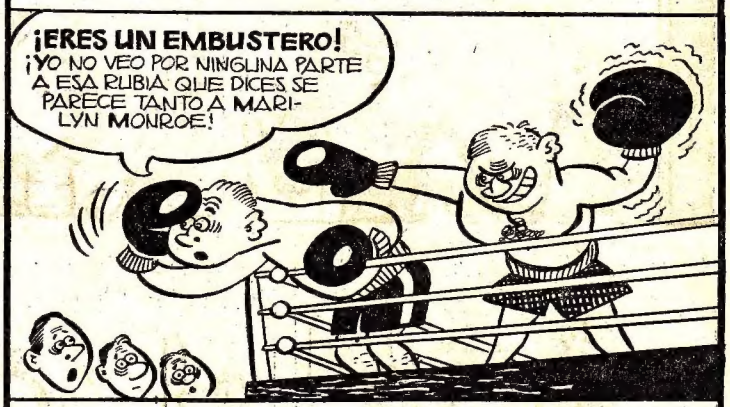
por CONTI

DOS Y DOS SON CINCO, Y CUATRO DIEZ... Y LLEVO DOS...
PERO, ¿QUÈ ES ESTO? ¡SOCORROOO!
¿HA VISTO QUÈ DESTREZA TENGO TIRANDO EL LAZO AL ESTILO DE LOS VAQUEROS? LLEVO MUCHO TIEMPO PRACTICANDO EN CASA.
SI, SI, BUENO...
¡QUÈ COSAS TIENE DON APOLINO! ¡VALIA MÀS QUE APRENDIESE A PAGAR SUS DEUDAS EN VEZ DE ESAS TONTERIAS!
¿OTRA VEZ?... ¡AY! ¡GLUB! ¡GLUB!
¡ES FORMIDABLE! SÈ CAPTURARLE EN SU ASIENTO, SIN MIRARLE SIQUIERA Y DE TIRO INDIRECTO. ME SERVIRÀ PARA TRAERLE CUANDO LO NECESITE, SIN NECESIDAD DE VOLVERME RONCO.
ESTÀN LLAMANDO A LA PUERTA. QUITESE ESO DEL CUELLO Y VEA QUIÈN ES.
¡RIING!...
BUENAS. SOY LA VECINA DEL TERCERO. ¿ME DEJARIAN ESCRIBIR UN SOBRE AQUI? ES QUE NO TENGO TINTA EN CASA, ¿SABE?
NO QUISIERA MOLESTARLES... EN SEGUIDA ESTOY LISTA DEL TODO.
ES LA VECINA DEL TERCERO, QUE VIENE A ESCRIBIR UN SOBRE.
BUENO, ATIÈNDALA USTED MISMO.
ME HE PERMITIDO SENTARME EN SU SITIO POR BREVES SEGUNDOS. CUANTA MOLESTIA, ¿VERDAD?
VERDAD. ¡SIGA, SIGA!
¡QUÈ LATA DE VECINA! ¡CON LO QUE YO ME DIVERTIA AHORA TIRANDOLE EL LAZO A CELEDONIO!
VOY A DARLE UNA SORPRESA. ME LLEVARÈ A CELEDONIO EN SU PRESENCIA COMO POR ARTE DE MAGIA. ¡JE, JE, JE! LA ASOMBRARÈ CON MI PERICIA.
¡SUERTE QUE SÈ CAZARLE SIN VERLE! ¡AH! VA!
¡SINVERGÜENZA! ¡RAPTOR DE MUJERES! ¿QUIÈ SIGNIFICA ESTO?
PERDONE... YO CREI QUE... YO...
¡CARAMBA! SE OYEN GOLPES TREMENDOS... MUCHO MÀS FUERTES QUE LOS QUE DA DON APOLINO...
TENGA, CELEDONIO. VENDA ESTA CUERDA AL PRIMERO QUE LE DÈ DOS REALES POR ELLA.
¡BRRRR!

BRRRRR... ¡Cómo está el DEPORTE!

por
DON BERRINCHE
REPORTER DIPLOMADO
Y MALHUMORADO

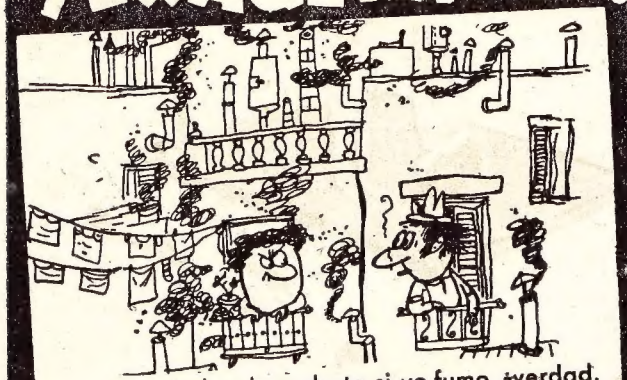




¡Optimista!
DE ENTRADA, LE PEGAS UN "UPPERCUT" DE IZQUIERDA; LUEGO, SIN DEJARLE RESPIRAR, UN DERECHAZO AL HÍGADO; HACES UNA FINTA Y, EN SEGUIDA, LE LARGAS OTRO DERECHAZO AL MENTÓN, Y BLA... BLA... BLA...

¡EXAGERADOS!

por Oski

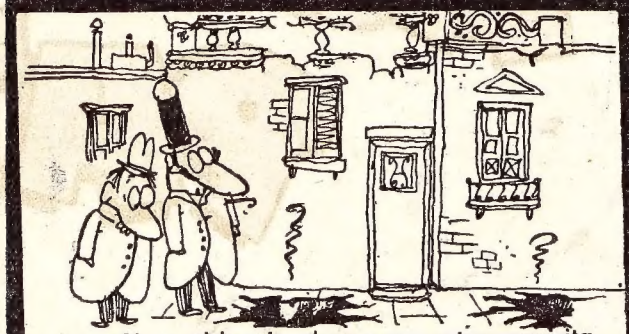


—A usted no le molesta si yo fumo, ¿verdad, señora?

—¡Creí que era una piedrecita!

—Cada día anda peor la iluminación de este barrio. Mira al pobre "Chapita" con qué luz tiene que trabajar.

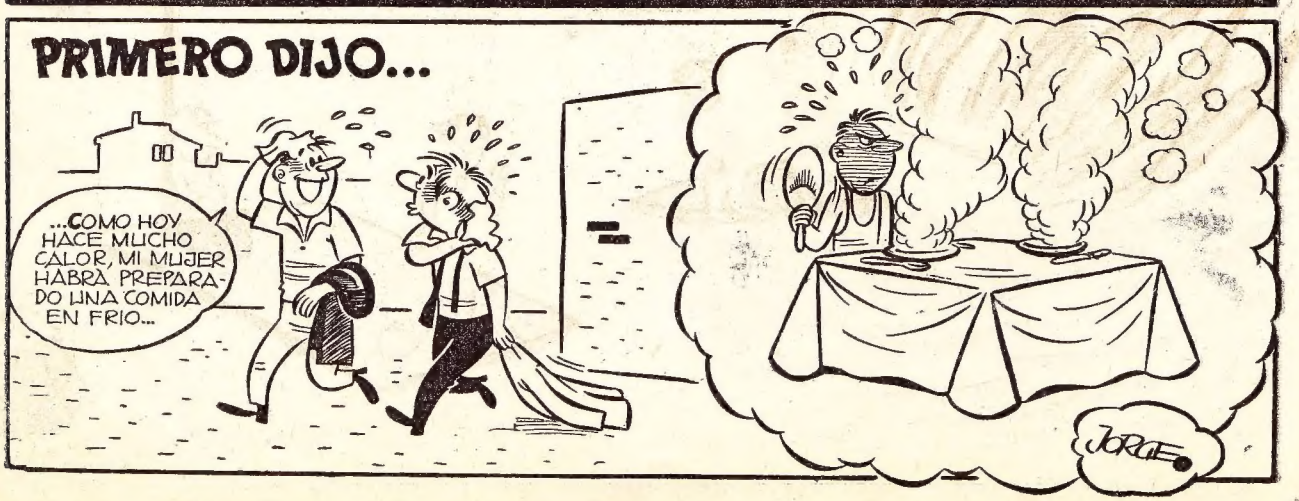
—No debieran permitir tirar los borrachos a la basura; ¿no cree usted, doña Matilde?



—Sí; en el barrio alguna que otra cornisita se nos cae, pero como son todas tan bajas, no hay peligro.

—Ayer hice una tarta más linda que ésta, pero los de la "Junta de Material Atómico" me la confiscaron.

PRIMERO DIJO...



¡AL AGUA PATOS!

—Dice que va a dar una vuelta por el bosque.

—¡No le eches una mano! ¿No ves que es un RECORD-MAN?

NAUFRAGO LISTO

—Tómelo con calma, intente divertirse un poco...

DUELO

FATALIDAD

—Sí, querida. Vamos a la deriva. Es la primera vez que no se hace tu voluntad.

—¿No se te ha ocurrido pensar, que la marea puede estar baja?

OPTIMISTA
—¡Qué bien! ¡No caeré al agua!

—Diga al maquinista que no encienda la caldera hoy. Con este fueguecito, creo que ya iremos tirando.

—De ahora en adelante debemos organizarnos a bordo. Yo me cuidaré de la limpieza.

—¡Por fin he podido encontrarle! ¿Cuándo piensa pagarme esta factura?

SIN PALABRAS

—Desde aquí arriba, se otea mejor el horizonte.

¡FANTASMAS!

—Sí, éste es el que marca los goles. "fantasmas".

—Te acompaño en el sentimiento, chico. No sabía nada de la muerte de tu tía.

—Los acreedores le han embargado el castillo.

—No pongas esa cara de bobo y confiesa que te fumas mis puros.

—Y ya sabes. Te prohibo terminantemente que salgas por las noches durante esta semana.

—Y ésta es la galería de mis antepasados.

CONTINUA EL FORMIDABLE EXITO DE LOS SUPLEMENTOS DE PULGARCITO

los cuales se dividen en

SERIE CELIA

¡Maravillosos cuentos de hadas para niñas!

Y SERIE AVENTURAS,

¡Apasionantes cuadernos de acción sana y deportiva, con amenísimas secciones culturales!

Magníficas contraportadas encuadernables aparte, con cromos A TODO COLOR de

"EL MILAGRO DE FATIMA"

Serie Celia,

"QUINTIN EL INTREPIDO" (Un muchacho en Las Cruzadas)

Serie Aventuras,

Cada cuaderno cuesta tan sólo **1'50** ptas.

TEATRO SINTETICO

"HISTORIA DE UNA PORTERA"

Acto I

(Una portería en 1900)

REMEDIOS.—¡Hola, Pepe! Ya era hora de que te dejaras caer por aquí.

PEPE, (que lleva un enorme chichón por haberse dejado caer por allí).—¡Hola, Remedios de mi alma! Dime que me quieres y empezaré a prepararlo todo para que nos echen las bendiciones.

REMEDIOS.—¡Pues, hala con el niño! ¿Pues no sabes que sí, que te quiero, so guasón?

PEPE.—Así se habla. Cuando nos casemos te daré un porvenir la mar de majo.

REMEDIOS.—¿Y eso qué es?

PEPE.—Pues una cosa que todos prometen al casarse y que luego ninguno da. Pero yo te aseguro que sí te lo daré, y que dejarás de ser portera como que yo me llamo Pepe.

Acto II

(La misma portería, pero ahora)

REMEDIOS.—Hala, holgazán! A ver si se trabaja. Antes todo era prometer y todo eran porvenires, y ya ves. Me dijiste que dejaría de ser portera como te llamabas Pepe, y en vista de que no he dejado de serlo, he tenido que cambiarte el nombre y ahora te tienes que llamar Manolo...

PEPE.—¡Deja, mujer, que la vida es más perra...!

REMEDIOS.—Sí, eso. Déjate de perrerías y dime qué va a ser de la pobre Remedios, si seguimos así.

PEPE.—Deja, mujer. A esa ya la corteja el Paco, que tampoco es tonto.

Acto III

(Pedazo de escalera cerca de la portería)

PACO.—Anda, Remediitos, dime que te gusto y nos casamos a la de tres.

REMEDIITOS.—Pues claro, tontín. ¿Pero y el piso?

PACO. Nada, mujer. Tú tienes piso y un porvenir de los gordos, como que me llamo Paco. Por algo estudio 'pa' ventanillero, mujer.

REMEDIITOS.—¿Y eso qué es?

PACO.—Pues de esos que están detrás de una ventanilla y no dan golpe. Llegaremos muy arriba, ya verás.

PEPE.—¡Hola, muchachos! Mira, me ha dicho el propietario que os dará un ático nuevo encima del ático tercero "pa" que podáis casaros en seguida.

PACO.—¿Ves cómo llegaremos muy arriba?

REMEDIOS, (que está escuchando).—Sí, sí... ¡que me vengan a mí con porvenires! ¡A llegar arriba! ¡Hala! Portera "pa toa" la vida. ¡Si lo sabré yo!

TELON PESIMISTA

Mujeres
por NADAL
—Pobre Alberto; el primer día que le conozco y ya pierde su empleo.
—¡Oh, sí! Hay mucha diferencia entre los dos: Uno tiene 10.000.000 y el otro no.
—El banquete que le dieron a mi esposo sus amigos, en su despedida de soltero, fué algo espléndido.
—Sí; a los condenados a la última pena también les ofrecen lo mismo.
—¿Leíste, querido, este suceso de la **pobrecita mujer** que después de golpear a su esposo, lo echó al río...?

¡SI LO SABRÉ YO!

Un tal don Blas, me pidió
una tarde una novela.
Mas yo le dije que no,
porque lo que pienso yo
es que quien no corre, vuela.
—¿Por qué no me la deja usté?
—preguntó un poco amoscado.
—Porque, por lo que se ve,
un libro que se ha prestado
no se suele devolver;
dejé tres a una mujer
y con ellos se ha quedado.
Mi amigo Blas se enfadó:
—No soy yo quien no devuelve
lo que a mí se me prestó.
Puede creerme, o sino
pregúntese lo a un "zeñó"
de la provincia de Huelva.
Pidióme una explicación:
—¿Es que de mí usted recela?
—Le dejaré la novela—
dije con resolución.
—Así se habla; muy bien,
muy bien dicho, don Rosendo,
yo soy un hombre decén
que nunca ni jamás vendo
los libros que se me den.
Mas debo reconocer
que hay muchos hombres pillines
que piden con malos fines
novelas para leer.
—A dejárselo me avengo,
y lo pasado, pasado,
pero ¡estoy tan escamado!
Todos los libros que tengo
me los habían prestado.

ROSENDO CARADUREZ

El AMIGO DEL HOMBRE

CIERTO ES QUE SIN LOS PERROS, ESAS NOBLES BESTIAS, NO PODRIA YO VIVIR.
MANOLO, EL "SALCHICHERO"

El perro no es un ser egoista:

AL CONTRARIO, REPARTE CON EL HOMBRE TODO LO QUE TIENE...

Y, ¿QUIÈN MEJOR QUE UN PERRO

PARA VELAR POR LA SEGURIDAD DE LA CASA?

Claro que no todos están de acuerdo CON ESO DEL "AMIGO DEL HOMBRE"...

HAY PERROS TRISTES POR NATURALEZA

Otros, en cambio,

SON LA ALEGRIA DE LA CASA...

EN EL MUNDO CANINO,

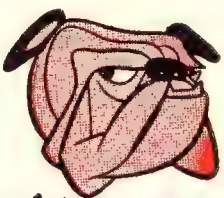
AL IGUAL QUE EN EL NUESTRO, HAY PERROS QUE SON:

...verdaderos millonarios...

...OTROS, EXISTENCIALISTAS...

No falta alguna solterona...

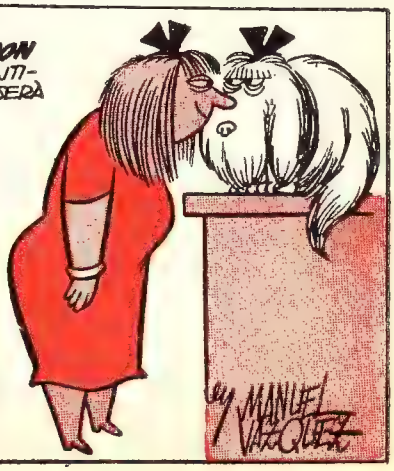
HAY ALGUNOS CON CARA DE PADECER DEL ESTOMAGO, Y EN FIN... ¿QUIÈN NO HA TENIDO...



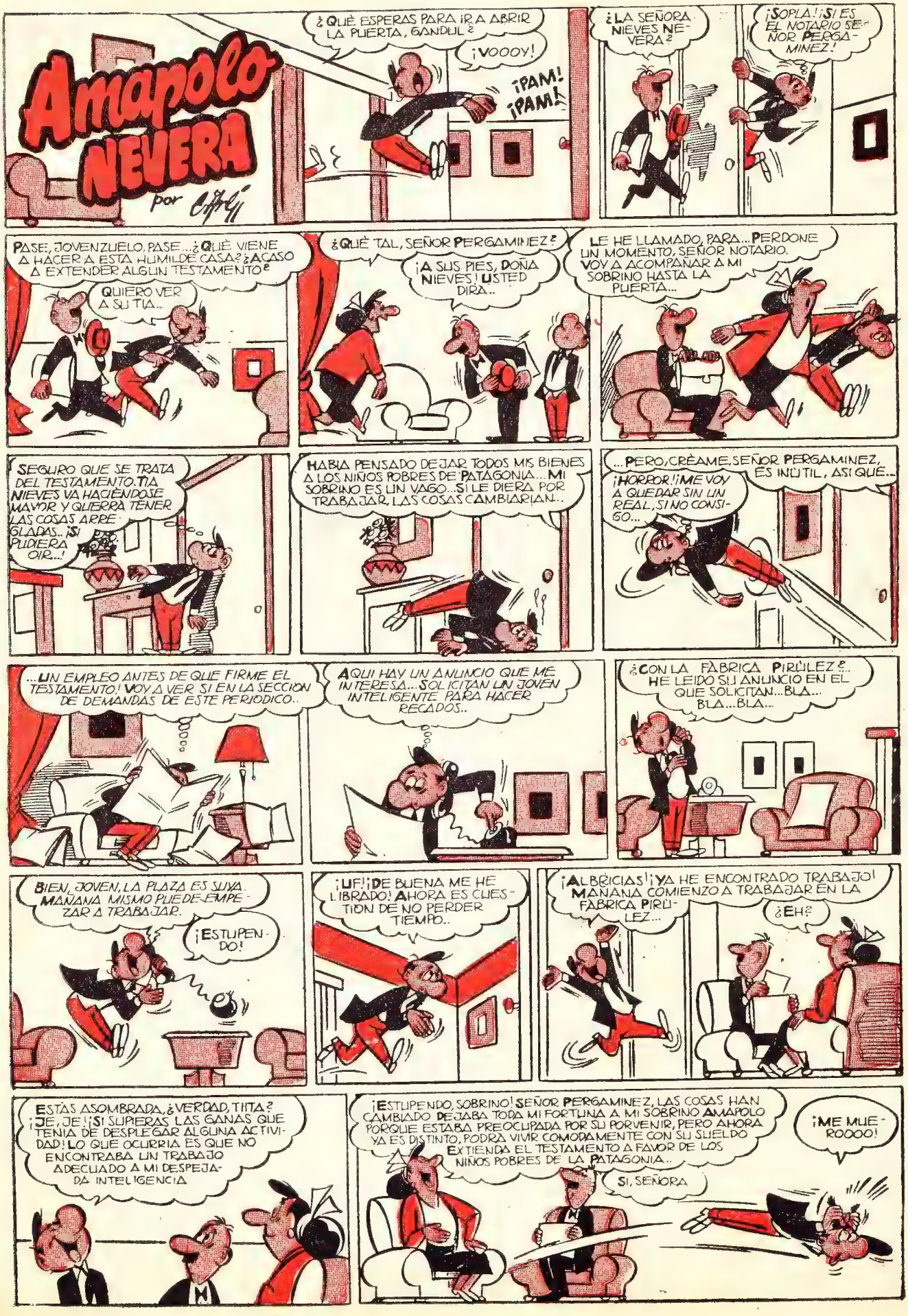
... algún acreedor, CON UNA CARA POCO MÀS O MENOS COMO ESTA?

Los perros caseros, AL IGUAL QUE LOS CAMALEONES...

...A FUERZA DE VIVIR CON SUS AMOS, ACABAN IDENTIFICÀNDOSE CON ELLOS. (¿O SERÀ AL REVÈS?)



© MANUEL VAZQUEZ


Amapolo NEVERA
por Cifré
¿QUIÈ ESPERAS PARA IR A ABRIR LA PUERTA, GANDUL?
¡VOOOY!
¡PAM! ¡PAM!
¿LA SEÑORA NIEVES NEVERA?
¡SOPLA! ¡SI ES EL NOTARIO SEÑOR PERGAMINEZ!
PASE, JOVENZUELO, PASE... ¿QUIÈ VIENE A HACER A ESTA HUMILDE CASA? ¿ACASO A EXTENDER ALGUN TESTAMENTO?
QUIERO VER A SU TIA..
¿QUIÈ TAL, SEÑOR PERGAMINEZ?
¡A SUS PIES, DOÑA NIEVES! USTED DIRA..
LE HE LLAMADO, PARA... PERDONE UN MOMENTO, SEÑOR NOTARIO. VOY A ACOMPAÑAR A MI SOBRINO HASTA LA PUERTA...
SEGURO QUE SE TRATA DEL TESTAMENTO. TIA NIEVES VA HACIÈNDOSE MAYOR Y QUIERRA TENER LAS COSAS ARREGLADAS.. ¡SI PUDIERA OIR...!
HABIA PENSADO DEJAR TODOS MIS BIENES A LOS NIÑOS POBRES DE PATAGONIA... MI SOBRINO ES UN VAGO... SI LE DIERA POR TRABAJAR, LAS COSAS CAMBIARIAN..
...PERO, CRÈAME, SEÑOR PERGAMINEZ, ES INÙTIL, ASI QUE..
¡HORROR! ¡ME VOY A QUEDAR SIN UN REAL, SI NO CONSIGO...
...UN EMPLEO ANTES DE QUE FIRME EL TESTAMENTO! VOY A VER SI EN LA SECCION DE DEMANDAS DE ESTE PERIODICO..
AQUI HAY UN ANUNCIO QUE ME INTERESA... SOLICITAN UN JOVEN INTELIGENTE PARA HACER RECADOS..
¿CON LA FABRICA PIRÙLEZ?.. HE LEIDO SU ANUNCIO EN EL QUE SOLICITAN... BLA... BLA... BLA...
BIEN, JOVEN, LA PLAZA ES SUYA. MAÑANA MISMO PUEDE EMPEZAR A TRABAJAR.
¡ESTUPENDO!
¡UF! ¡DE BUENA ME HE LIBRADO! AHORA ES CUESTION DE NO PERDER TIEMPO..
¡ALBRICIAS! ¡YA HE ENCONTRADO TRABAJO! MAÑANA COMIENZO A TRABAJAR EN LA FABRICA PIRÙLEZ...
¿EH?
ESTÀS ASOMBRADA, ¿VERDAD, TITA? ¡JE, JE! ¡SI SUPIERAS LAS GANAS QUE TENIA DE DESPLEGAR ALGUNA ACTIVIDAD! LO QUE OCURRIA ES QUE NO ENCONTRABA UN TRABAJO ADECUADO A MI DESPEJADA INTELIGENCIA
¡ESTUPENDO, SOBRINO! SEÑOR PERGAMINEZ, LAS COSAS HAN CAMBIADO DEJABA TODA MI FORTUNA A MI SOBRINO AMAPOLO PORQUE ESTABA PREOCUPADA POR SU PORVENIR, PERO AHORA YA ES DISTINTO, PODRÀ VIVIR COMODAMENTE CON SU SUELDO EXTIENDA EL TESTAMENTO A FAVOR DE LOS NIÑOS POBRES DE LA PATAGONIA..
SI, SEÑORA
¡ME MUEROOOO!

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

El niño-tranvía

(De «The Comet».)

De vez en cuando la prensa nos da detalles del hallazgo de un niño-lobo o de un niño-gacela encontrado en las montañas de Afganistán. Las características de estos niños ya son conocidas. Ahora júzguese el pasmo y sorpresa de la prensa al enterarse del descubrimiento del «niño-tranvía» de Glasgow.

Los niños-lobos se asemejaban en todo a los lobos y los niños-gacela a las gacelas. ¿Será este niño semejante a un tranvía? He aquí los detalles que hemos podido recoger.

El niño-tranvía fué capturado vivo hace una semana cuando en una línea de máxima circulación se vió a un niño vestido de rojo y amarillo que corría por las vías llevando una larga pértiga que le mantenía en contacto con el cable. No es que corriese muy aprisa, pero se le detuvo porqué chocó con una señora y la derribó. Esto no hubiese tenido la menor importancia porque un transeúnte siempre tiene la culpa, o si no por qué no vigila, pero al intentar levantar la señora se vió que debajo había una moto.

—¡Alto, alto! — gritó la policía — que no es transeúnte sino vehículo — y se pusieron a correr detrás del niño-tranvía.

Total, que lograron detenerle y lo llevaron por medio de una grúa a la comisaría. Se le registró y se vió que llevaba los bolsillos llenos de cosas, tapones, juguetes, caramelos... El niño sonreía y al sonreír se vió que en cada diente tenía pintada una letra. Podía leerse la palabra COMPLET y no es que le faltase el diente correspondiente a la letra O, sino que era un niño-tranvía de Glasgow, Inglaterra.

—Todas las características son de tranvía — manifestó el comisario —. Va completo, con los bolsillos llenos, vestido de rojo, larga pértiga que hace de trole... un cristal de las gafas roto, bastante sucio...

—No escucha a nadie, hace lo que quiere — apuntó el secretario.

—Y, sin embargo, tiene aspecto de niño.

—Pero es tranvía.

—En efecto, es el primer caso que registra la Historia; estamos delante de un niño-tranvía.

Alguien dijo que lo mandaran a un reformatorio, pero finalmente le mandaron a la cochera y ahora corre por la línea 75 que es poco concurrida, pero aun le falta un cristal en las gafas.

¡Extraño caso!

El hombre por dentro

(De «Ciencia y Paciencia».)

—Daría media vida por saber lo que los demás piensan de mí — exclamó un día el sabio investigador Millerson, científico eminente y sabio ilustre.

A partir de aquel momento no cejó en su empeño. Estudió hasta quemarse las cejas, y un día consiguió electronizar dos ánodos de neutrones y se los metió por los oídos. Todos ustedes saben los maravillosos efectos de dos ánodos de neutrones..., pero al profesor le ocurrió algo insospechado: no sólo no se quedó sordo, sino que pudo escuchar durante cinco minutos lo que *pensaban* los demás.

He aquí el texto taquigráfico de lo que escuchó:

Profesor Smithserton:—Vaya, ya le han vuelto a dar otro premio al cretino del profesor Millerson. En fin, se ve que su cuñado es subsecretario de Agrupaciones Atómicas, porque en las investigaciones de la Bomba H se vió que de química no ha pasado del H2 O. ¡Esto es un asco! En cuanto le vea se lo digo, hombre.»

Después, el profesor Millerson se dirigió a su casa. Su esposa le esperaba contenta y alegre a la puerta de su casa. Le recibió con una sonrisa y murmuró con mimo.

—Queridito mío, te he preparado el postre que más te gusta, una compota de higos y boniatos. Pero el profesor *supo*:

«—Voy a ver si le doy la coba suficiente para que no refunfuñe cuando le diga que he escrito a mamá, invitándola a pasar un par de meses en casa... ¡y como luego le he de sacar el abriguito para la fiesta de los Smith. .!»

Comieron en buena amistad y armonía. El profesor preguntó al nene:

—¿Cómo va la escuela, peque?

—Muy bien, papá; el maestro me dió diez puntos y dijo que a ver si me parecía a mi padre en eso de ser inteligente.

Pero el profesor *supo*:

«—Tengo una birria de padre, dicha sea la verdad, porque con esa calva y esa nariz . Dicen que es tan sabio, pero ya quisiera yo un padre como el de Timmy, que es campeón de lucha libre y levanta un asno con una sola mano. Eso de tener un padre calvo y sabio ..»

La criada interrumpió los pensamientos del profesor Millerson entregándole el correo. De paso comentó:

—Hay que ver cuánta correspondencia tiene el señor. Una ya sabe lo que es servir a un sabio,... ¡todas me tienen una envidia!...

Pero el profesor *supo*:

«—Sabio, sabio, ¡quisiera saber cómo anda para que se le rompan los calcetines de este modo, que me paso zurciendo toda la semana! Además, es tan miope, que el otro día hacía una tortilla y creyó que freía pescado. ¡Si en la Universidad supieran que duerme con guantes y gorro, no se tomarían tan en serio eso de la sabiduría!»

Sastrería vitaminada

(De «The Taylor».)

Es posible que encuentren caros los precios de los trajes, pero es que esta sastrería que acaba de inaugurarse en Filadelfia no es para personas corrientes, sino para... en fin, ya lo verán.

¡Cuán difícil resulta siempre encontrar un traje a medida y cuán difícil es, para el sastre, realizar un traje a la medida justa del cliente!

Estas reflexiones se hizo el sastre Higins y cuando estaba así pensando, compareció su hermano al que no había visto desde hacía veinte años. El doctor Higins es el mejor especialista mundial en cuestiones vitamínicas. Se encontraba en descanso temporal y quiso ayudar a su hermano, el sastre. De tan feliz unión salió la «Sastrería Vitaminada», la cual ha comenzado a funcionar con enorme éxito de clientes y dinero.

Preguntamos al sastre cómo funciona tan espléndida institución.

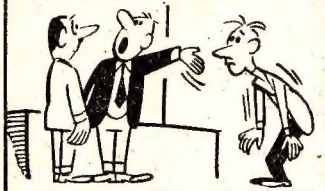
—Siempre que se ha lanzado algo grande en el mundo, ha sido cambiado viejos moldes. Aquí, hasta la fecha, se toma

DON EULALIO

la medida al cliente y según las medidas se le hacia el traje. Error fatal. Hoy en día se hace al reves.

—No comprendo. Detalle, por favor.

—Pasen, por aquí — y nos introdujo en una sala de pruebas. — Como pueden ver, fabricamos un tipo único de traje. Distintos colores, distintas calidades, pero idéntica talla, idénticas medidas. Observe a este cliente.



Se trataba de un tipo esmirriado, algo jorobado y cojo. Unos ayudantes le tomaban medidas cuidadosamente.

—¿Van a arreglarle el traje tipo único? Esto lo hacen todas las casas de venta al... — intentamos comentar.

—No... lo van a arreglar a él. Los ayudantes son doctores especializados. Observe que en lugar de tomarle medidas, le auscultan, le miran la presión. Acerquémonos, por favor.

—Tómese estas pastillas cada dos horas y vuelva dentro de una semana. Estará ya listo para la primera prueba.

—Este hombre engordará, crecerá, se le enderezará la espalda y... entonces le sentará bien el traje. Observe aquel.

Era un tipo gordo y pesado. Le manosearon un poco y oí:

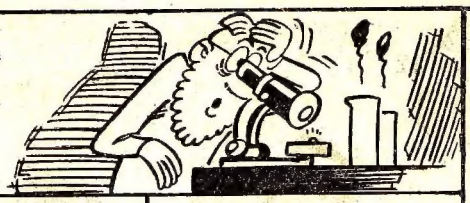
—Vuelva dentro de quince días. Mientras, tome estas píldoras y haga estas tablas de gimnasia cada dos horas. Si, entonces podrá llevarse el traje; le aseguro que le sentará perfectamente bien.

—Cambiamos los hombres y los ajustamos a un traje único — los ojos del sastre brillaban de satisfacción y me ofreció — ¿Quiere usted que le pruebe un traje? Le hago la adaptación gratis completamente.

—Oh, no, señor, le estoy muy agradecido, pero este traje, aunque se deshilacha un poco me sienta perfectamente, gracias.

Sin embargo, la «Sastrería Vitaminada» tiene gran éxito en Filadelfia.

Extraño insecto



(De «Vie Intomotognique».)

Sobre la mesa corría un insecto redondo, casi esférico y probablemente se hubiese creído que lo era a juzgar por la vista. Rodaba y se detuvo. El sabio entomólogo lo miró con enorme curiosidad.

—Nunca había visto un insecto así. Redondo y reluciente.

Se levantó y tomó una lupa

—Es asombroso; parece una bola. Al quedarse quieto ha encogido sus patas. Vamos a ver si se deja atrapar con las pinzas.

Lo cogió aunque ofreció un poco de resistencia porque se escurrió con gran viveza y cayó al suelo donde siguió corriendo un rato; por fin las pinzas del sabio pudieron atraparlo y lo llevaron a la platina del microscopio. Intentó escurrirse, pero las pinzas volvieron a sujetarlo fuertemente.

—¡Qué viveza y qué agilidad tiene este bicho! — se dijo el sabio mientras se calaba las gafas de doble miopismo. Miró por el tubo del microscopio y su asombro creció ilimitadamente. — Nunca había visto un caparazón tan fino y reluciente. Vamos a ver con una aguja.

Intentó pincharlo varias veces, pero el caparazón del insecto era tan duro que la aguja resbalaba siempre. Imposible examinarlo con mayor atención.

—¡Qué modo de retraer las patas! Si no supiera que es un insecto y lo hubiese visto correr, creería que no tiene patas. Ni ojos. Son invisibles al microscopio. ¡Me haré célebre! Esposa mía; no vendré a comer, tengo que trabajar.

Se puso a escribir como un loco. Trazaba esquemas y dibujos. Sacó varias fotos del insecto aquel, y venga escribir, venga escribir. La familia comía sin el sabio, pero la esposa estaba de malhumor. Le pegó un cachete al niño mayor que siempre iba con el tiragomas, mientras le decía:

—¡Estoy harta de tiragomas! Por todas partes te dejas perdigones tirados. Hasta sobre la mesa de trabajo de tu padre. ¡Estoy harta de perdigones!

El sabio continuaba redactando el informe sobre el misterioso insecto negro, redondo y duro... ¡Qué curioso! ¡No se le veían las patas!

¡Ya está a la venta...!

EL PEQUEÑO COMERCIANTE

UN NUEVO E INTERESANTE VOLUMEN DE

COLECCION PRACTICA

¡ADQUIÉRALO SIN TARDAR!

PRECIO, 5 PTS.

¡UNA OBRA de INAPRECIABLE VALOR!

Pensamientos mentales

Si tienes cuarenta años y te casas con una muchacha de veinte, cuando tú tengas sesenta ella tendrá cuarenta Pero si tienes veinte años y te casas con una mujer de cuarenta, cumpliréis los dos sesenta el mismo día.

Apolinath Tagúrez
(Filósofo indio)

Una autoridad en puericultura dice que ningún muchacho es igual a otro. Especialmente si uno es de usted y el otro no

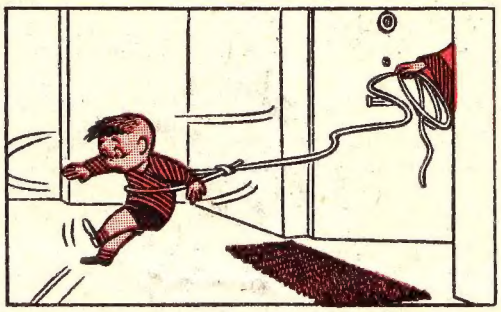
Perkins.

Una de las cosas buenas que tienen los bebés, es que aprenden a hablar correctamente a pesar de lo que les dicen su papá y su mamá.

Bu-bu Tata Palatanta.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

MATILDITA Y ANACLETO
Un matrimonio completo
por NADAL
¿QUIÉN ERA?
¡NADIE! ¡Y YA HAN LLAMADO DIEZ VECES MÁS! ¡ME PARECE QUE EL CULPABLE ES EL NIÑO DEL TERCERO!



¡LO CONVENCÍ POR COMPLETO! LO QUE HACÍA FALTA ERA QUE ALGUIEN LE HICIESE COMPRENDER CON BUENAS PALABRAS QUE NO DEBE HACERSE NADA MALO...
¡A PESAR DE TODO, ABRIGO MIS SOSPECHAS...!

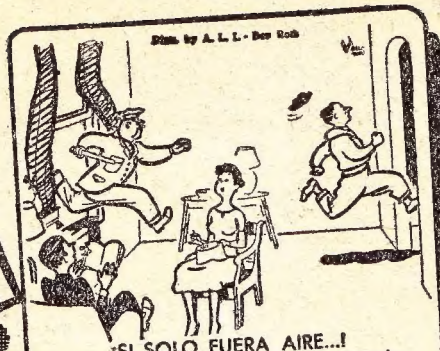
La Pueblo del Membrillo

Apreciado señor director:

Esta semana si que ha sido buena, que empezó como si nada y de repente que entra en el pueblo una caravana de camiones, "haigas", máquinas extraños con reflectores encima y se para en la Plaza Mayor. De momento la gente huyó a la montaña como es costumbre acá cada vez que pasa algo que no entienden, pero yo me di cuenta deseguida de la cosa y me adelanté resuelto a los *tipos* con visera y camisa de flores que habían bajado de los coches. Era una compañía de cine que venía en plan de rodar exteriores, como me dijeron luego de darme un cigarrillo rubio de esos tan finos que fuman los de Hollywood, asina que ya tranquilo del todo me fuí a la busca del señor Alcalde que se había subido a un pino, lo hice bajar y lo presenté a los directores de la película y después para hablar tranquilos nos los llevamos a la taberna en donde tienen una botella de whisky por empezar, pero ellos la rechazaron y se pusieron de vino tinto como odres, diciendo que aquello les gustaba mucho más. Ya en plan de amigos de toda la vida, el director me dijo que en la película salían Alan Ladd y Virgino Moyo que se habían quedado en París firmando autógrafos y llegarían dentro de poco, y entonces vino lo bueno, que el dire ese me dijo si yo quería reemplazar a Alan Ladd mientras llegaba o

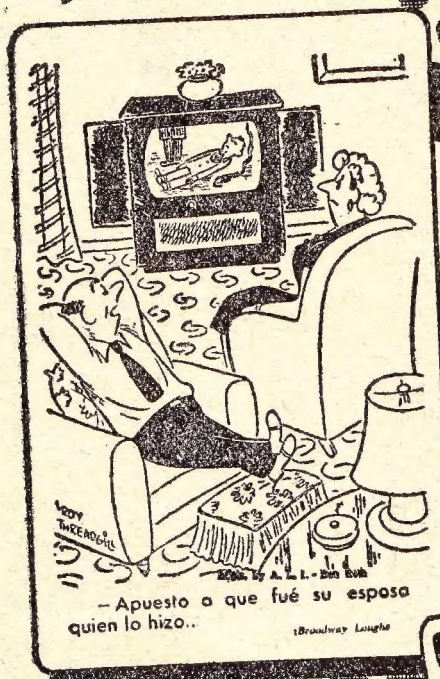
no. ¿Usted se imagina? Yo dije que si con la cabeza y de seguido rodamos las primeras escenas conmigo de protagonista, pues nada más salir, la cámara me sigue de lejos y toma todo mi salto del puente del ferrocarril al río, que hube de repetir tres veces y a la última ya no tuve fuerzas para salir a la superficie, suerte que esos del cine piensan en todo y ya había un buzo preparado. Al día siguiente, tenía que entrar en una choza al tiempo que explotaba un barril de dinamita dentro. La escena se repitió siete veces, con lo que se pasó la mañana, pues cada vez tenían que buscarme entre el ramaje de los árboles más próximos. Ha salido todo la mar de bien, dice el director de la película y que no lo habría hecho mejor Alan Ladd, que no me preocupe de los gastos de cura que todo corre por cuenta de los del cine, asina que en cuanto se me cierren un poco las heridas y contusiones que tengo ahora, rodaremos la escena de mi lucha con un toro salvaje. Por hoy dejo de escribir, porque viene la enfermera a cambiarme las vendas y excuso decirle lo satisfecho que estoy de todo, pues con el éxito obtenido me veo con un contrato de cine en el bolsillo que no se lo salta Marlon Brando

NUESTRA VORAZ TIJERA

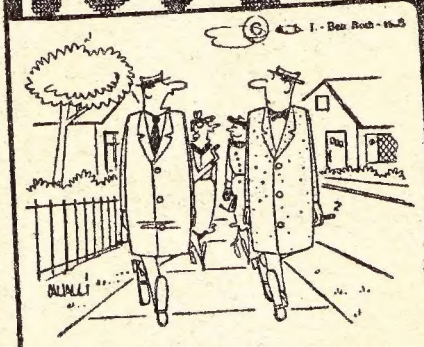


¡SI SOLO FUERA AIRE...!
—Haz el favor de bajar las persianas querido, está entrando un aire muy frío...
(Saturday Post)

¡OPTIMISTA!
—¡Fuera de aquí!
(Collier's)



—Apuesto a que fué su esposa quien lo hizo..
(Broadway Laughs)

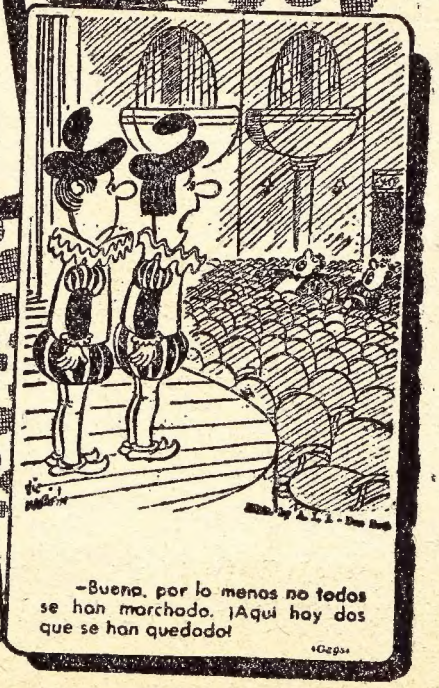


—Si, tengo todo lo que se necesita para que uno siga viviendo... La casa hipotecada, los plazos de la moto...
(Saturday Post)

BOSTEZO
—Creo que esta le gusta...
(Saturday Post)

—Estoy cansado de oírte hablar hasta en sueños de esta artista... Vamos a ver, aparte de inteligencia, personalidad, dinero y belleza, ¿qué es lo que tiene?
(Gags)

—Lo malo de nosotros los delincuentes, es que queremos tener abogados que crean en nuestra inocencia y que al mismo tiempo sean inteligentes.
(Sport Magazine)



—Buena, por lo menos no todos se han marchado. ¡Aquí hay dos que se han quedado!
(Gags)

—No me dejes dormir demasiado, querida... Quiero acostarme pronto.
(American)

¡Vamos! ¡Quita ya todas esas tonterías de la nevera!
(Collier's)

Con estas caricaturas...

—Monsieur Dupont será un buen patrono, pero me fastidia su manera de querer demostrarnos que él hace el trabajo mejor que cualquiera de sus empleadas.

—Habla claro, hombre, que no te entiendo...

—Gracias por traernos en vuestro coche... Ha sido una cena estupenda, ¿verdad Jorge?

—Y sobre todo, acuérdate de ponerte esta bufanda al salir de la estratosfera.

—¡Señor! ¿Quiere usted que le despierte o no?

—Oye, Esnesto, ¿hay alguien en casa que atienda por "mi sapullito de alhelí requetemonín"?

— ¿Hay alguien esperándome, señorita Clotilde?

—Le repito que la comisaría está en aquella dirección...

—Bueno, Federico, tú que conoces sus costumbres, ¿tienes siquiera una remota idea de lo que pretenden hacer?

...olvidará las facturas

PRINTED IN SPAIN